

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES
NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE) – CINEMA E AUDIOVISUAL
CENTRO DE PESQUISA EM COMUNICAÇÃO (CEPEC)
Atualizado em 2023.1

DIRETRIZES DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

De acordo com o Projeto Pedagógico do curso, todos os alunos e alunas devem desenvolver e apresentar para uma banca examinadora seus trabalhos de conclusão de curso (TCC).

Do ponto de vista operacional, os alunos e alunas desenvolverão o planejamento da pesquisa ou da produção e/ou experimentação no semestre anterior à sua matrícula na matéria Trabalho de Conclusão de Curso 1, junto ao Seminário de TCC conduzido pela equipe do Centro de Pesquisa em Comunicação (CEPEC). Está prevista a realização de um simpósio ao final do semestre, com a presença dos professores integrantes do Núcleo Docente Estruturante, e da equipe do CEPEC e demais professores interessados. Os alunos e alunas apresentarão seus projetos, em tempo breve. Espera-se que ao final dos encontros promovidos pelo Seminário, os alunos e alunas tenham desenvolvido um plano de execução da proposta contendo uma apresentação geral da proposta; definição de objetivos a serem alcançados a partir da realização do TCC; justificativa sobre a relevância social, artística e acadêmica do trabalho; apresentação de referências teóricas e artísticas que embasarão o processo de pesquisa e criação; estratégias, para o desenvolvimento do TCC; origem dos recursos materiais e financeiros para o seu desenvolvimento.

Os TCCs deverão ser desenvolvidos em grupo, de acordo com os critérios do CRA. Casos específicos serão analisados e aprovados ou não, pelo NDE do curso. Semestralmente o CEPEC definirá em comum acordo com o NDE o calendário de entregas e avaliações.

As modalidades de TCCs do curso são as seguintes:

1. Realização de filme de curta ou média metragem (ficção ou documentário)

Critérios para a avaliação do produto final:

- Duração: mínimo de 10 minutos, máximo de 20 minutos para curta e de 20 a 60 minutos para média metragem

- Entrega de memorial crítico, com, no mínimo, 20 páginas, contendo: 1) apresentação geral da proposta; 2) argumentação sobre as principais vertentes teóricas, filmográficas e artísticas que incidiram sobre o processo de criação; 3) reflexão sobre o processo de criação, articulando os resultados do processo de pesquisa com o produto audiovisual; 4) considerações finais; 5) referências bibliográficas; 6) filmografia consultada; 7) anexos (opcional: roteiro, planilhas de produção, storyboard, se houver).

Sistema de avaliação:

TCC 1: Ao longo desse semestre, em cronograma definido junto ao professor orientador, espera-se que o grupo realize os ajustes necessários no projeto de execução desenvolvido no Seminário de TCC; desenvolva as pesquisas teóricas e estéticas que darão embasamento à produção, consolidando os resultados na forma de memorial crítico (conforme apresentado acima); inicie o trabalho de pré-produção, com desenvolvimento de argumento, personagens e roteiro (no caso do filme de ficção); pesquisas de locação, *casting*, orçamento, exercícios de câmera e lente e demais definições sobre o padrão estético do filme, também registradas em forma de memorial crítico.

A avaliação do processo ficará a cargo do professor avaliador. Até o terceiro mês do semestre, 60 pontos devem ser distribuídos progressivamente. Os demais 40 pontos deverão ser distribuídos nas semanas restantes.

TCC 2: Neste último semestre, espera-se que seja dedicado à produção do filme, contemplando trabalhos de laboratório com atores, e a filmagem das cenas definidas em roteiro, com acompanhamento progressivo do orientador. Sugere-se que o orientador tenha acesso aos copiões do filme à medida em que as filmagens aconteçam, e possa discutir, em reunião, os resultados das gravações, podendo sugerir refilmagens de trechos que julgar necessário, em acordo com o grupo, respeitando, no entanto, a autonomia criativa dos realizadores. Também deve ser realizado os processos de pós-produção, contemplando a montagem e a finalização do filme.

O filme deve ser finalizado para entrega e exibição na banca de defesa. A banca de defesa será composta pelo professor orientador e por um professor convidado.

Serão distribuídos 50 pontos progressivamente pelo professor (a) orientador(a) ao longo do semestre. Os demais 50 pontos serão avaliados pela banca final.

2. Roteiro de longa metragem

Critérios para a avaliação do produto final:

- Apresentação escrita dos seguintes itens: 1) sinopse; 2) *storyline*; 3) construção de personagens principais; 4) argumento. Mínimo de 20 páginas.

- Redação de roteiro técnico, com a apresentação de todas as cenas, para duração mínima de 60 minutos de material audiovisual.

Sistema de avaliação:

TCC 1: Ao longo desse semestre, em cronograma definido junto ao professor orientador, espera-se que o grupo realize os ajustes necessários no projeto de execução desenvolvido no Seminário de TCC; desenvolva as pesquisas teóricas e estéticas que darão

embasamento à escrita do roteiro; desenvolva sinopse, *storyline*, construção de personagens e argumento, que devem ser registrados em forma textual que acompanhará o roteiro técnico.

A avaliação do processo ficará a cargo do professor avaliador. Até o terceiro mês do semestre, 60 pontos devem ser distribuídos progressivamente. Os demais 40 pontos deverão ser distribuídos nas semanas restantes.

TCC 2: Neste último semestre, espera-se que seja dedicado à escrita do roteiro técnico dramático, com detalhamento de todas as cenas do filme. Sugere-se que o orientador acompanhe o processo de escrita, tendo acesso a diferentes versões do texto, e discuta com o grupo os pontos cruciais para a lapidação do roteiro de longa-metragem.

A banca de defesa será composta pelo professor orientador e por um professor convidado.

Serão distribuídos 50 pontos progressivamente pelo professor (a) orientador (a) ao longo do semestre. Os demais 50 pontos serão avaliados pela banca final

3. Projeto de narrativa audiovisual seriada

Critérios para a avaliação do produto final:

- Apresentação escrita dos seguintes itens: 1) arco dramático da série como um todo; 2) sinopse de todos os episódios; 3) construção dos personagens principais. Mínimo de 20 páginas.

- Redação de roteiro técnico, com a apresentação detalhada de todas as cenas, para episódio piloto com duração equivalente a 60 minutos, ou redação de episódios que totalizem 60 minutos no caso de narrativas seriadas que prevejam episódios de menor duração (exemplo: 3 episódios de 20 minutos; 4 episódios de 15 minutos).

Sistema de avaliação:

TCC 1: Ao longo desse semestre, em cronograma definido junto ao professor orientador, espera-se que o grupo realize os ajustes necessários no projeto de execução desenvolvido no Seminário de TCC; desenvolva as pesquisas teóricas e estéticas que darão embasamento à criação da série e escrita do roteiro; desenvolva de maneira detalhada o argumento, o arco dramático da série como um todo, construção dos personagens principais, a sinopse de todos os episódios da série. Estes elementos devem ser registrados em forma textual que acompanhará o roteiro técnico.

A avaliação do processo ficará a cargo do professor avaliador. Até o terceiro mês do semestre, 60 pontos devem ser distribuídos progressivamente. Os 40 pontos restantes deverão ser distribuídos nas semanas restantes.

TCC 2: Neste último semestre, espera-se que seja dedicado à escrita do roteiro técnico dramático do episódio-piloto da série referentes a cerca de 60 minutos de material audiovisual, ou o equivalente em tempo para séries que prevejam episódios menores (exemplo: três episódios de 20 minutos, ou 4 episódios de 15), com detalhamento de todas as cenas do produto. Sugere-se que o orientador acompanhe o processo de escrita, tendo

acesso a diferentes versões do texto, e discuta com o grupo os pontos cruciais para a lapidação da criação da narrativa audiovisual seriada.

A banca de defesa será composta pelo professor orientador e por um professor convidado.

Serão distribuídos 50 pontos progressivamente pelo professor (a) orientador(a) ao longo do semestre. Os demais 50 pontos serão avaliados pela banca final.

4. Monografia

Critérios para a avaliação do produto final:

- Extensão máxima de 80 páginas, contendo: 1) introdução, apresentando de forma sintetizada o tema que será discutido ao longo do texto, com o delineamento da situação-problema, objetivos e outros elementos necessários para contextualizar o tema e o desenvolvimento do trabalho; 2) desenvolvimento da argumentação, com a exposição ordenada e pormenorizada do assunto tratado, como apresentação de fundamentação teórica, discussão analítica sobre recorte histórico ou autoral da filmografia pesquisada e resultados de pesquisa documental (recomenda-se que o desenvolvimento estruture-se em diferentes capítulos e seções, conforme abordagem temática e metodológica); 3) conclusão, ou apresentação dos resultados da pesquisa, referentes aos objetivos e/ou hipóteses traçadas anteriormente; 4) referências bibliográficas e filmografia consultada.

Sistema de avaliação:

TCC 1: Ao longo desse semestre, em cronograma definido junto ao professor orientador, espera-se que o grupo realize os ajustes necessários no anteprojeto de pesquisa desenvolvido no Seminário de TCC; conforme recomendação do NDE, espera-se que os grupos ampliem o levantamento e aprofundamento bibliográfico, visando constituir de maneira mais densa o objeto da pesquisa, e que apresentem, com clareza, as estratégias metodológicas que a pesquisa recorrerá, bem como a estruturação da monografia em capítulos. Recomenda-se que 50% da pesquisa seja concluída neste semestre, a partir da produção textual, tendo em vista o cronograma definido pelo grupo.

Ao longo do processo, o Coordenador de TCC do curso de Cinema e Audiovisual estará à disposição do grupo e do professor orientador para discutir questões que venham a surgir ao longo do desenvolvimento da pesquisa.

A avaliação do processo ficará a cargo do professor avaliador. Até o terceiro mês do semestre, 60 pontos devem ser distribuídos progressivamente. Os demais 40 pontos deverão ser distribuídos nas semanas restantes.

TCC 2: Neste semestre, serão feitos os ajustes necessários ao trabalho realizado no semestre anterior, bem como a finalização da pesquisa e discussão dos resultados em forma de conclusão.

Ao longo do processo, o Coordenador de TCC do curso de Cinema e Audiovisual estará à disposição do grupo e do professor orientador para discutir questões que venham a surgir ao longo do desenvolvimento da pesquisa.

A banca de defesa será composta pelo professor orientador e por um professor convidado.

Serão distribuídos 50 pontos progressivamente pelo professor (a) orientador(a) ao longo do semestre. Os demais 50 pontos serão avaliados pela banca final.

5. Videoinstalação

Critérios para a avaliação do produto final:

- Produção monográfica com extensão mínima de 30 páginas, contendo: 1) apresentação da situação conceitual e dos objetivos que orientaram a produção de videoinstalação; 2) fundamentação teórica apresentando em forma dissertativa as principais correntes de pensamento e estéticas que incidiram sobre o processo criativo; 3) reflexão sobre o processo de criação, articulando os resultados do processo de pesquisa com a realização da videoinstalação; 4) considerações finais; 5) referências bibliográficas; 6) anexos (se houver).

- Execução de videoinstalação.

Sistema de avaliação:

TCC 1: Ao longo desse semestre, em cronograma definido junto ao professor orientador, espera-se que o grupo realize os ajustes necessários no projeto de execução desenvolvido no Seminário de TCC; desenvolva as pesquisas teóricas e estéticas que darão embasamento à criação de videoinstalação, consolidando os resultados na forma de memorial crítico (conforme apresentado acima); inicie o trabalho de pré-produção.

A avaliação do processo ficará a cargo do professor avaliador. Até o terceiro mês do semestre, 60 pontos devem ser distribuídos progressivamente. Os demais 40 pontos deverão ser distribuídos nas semanas restantes.

TCC 2: Neste último semestre, espera-se que seja dedicado à realização da videoinstalação, contemplando fases como gravações de áudio e vídeo, trabalho de edição e intervenção gráfica nas imagens, testes com projetores e materiais diversos, pesquisa por espaços, solicitações de uso de espaço etc., com acompanhamento progressivo do orientador. Todo esse processo deverá ser registrado em forma de memorial crítico, buscando articulação entre a prática e a pesquisa conceitual previamente realizada.

O trabalho deverá ser executado e ficar acessível à banca examinadora na ocasião da defesa, em espaço próximo ao local de sua realização. A banca de defesa será composta pelo professor orientador e por um professor convidado.

Serão distribuídos 50 pontos progressivamente pelo professor (a) orientador (a) ao longo do semestre. Os demais 50 pontos serão avaliados pela banca final.